

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА М.А.ВЕСЕЛОВА С. СПИРИДОНОВКА  
446527 Самарская область, Волжский район, с. Спириновка,  
ул. Школьная, 1 тел.: 996 – 76 – 36**

«Утверждаю»  
директор ГБОУ ООШ  
с. Спириновка  
\_\_\_\_\_ Е.С.Саковец

«29» 08.2025 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ С.А.Жирникова

«29» 08.20 25 г.

Рассмотрено  
на заседании ШМО

Протокол № 1 от «29» 08.2025 г.

**Рабочая программа  
внеклассной деятельности**

ВД по развитию художественно-эстетической, творческой деятельности

*Кружок «Театрал»*

*для 1-4 классов*

Срок реализации программы: 2025-2026г

Составитель рабочей программы: Трибушко О.М.

## **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты освоения курса:**

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников,
- стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля,
- умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

**Метапредметные результаты освоения курса**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах,
- чтении по ролям, инсценировании.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Предметные

#### Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

- Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний). Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социальноприемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля);
- Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом (Для достижения данного

уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде);

- Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

## **Содержание программы**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. Роль театра в культуре.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»:

«Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

### **2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.**

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **3 раздел. Занятия сценическим искусством.**

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

### **4 раздел. Освоение терминов.**

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

## **5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля.**

Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**6 раздел.** Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **7 раздел. Основы пантомимы.**

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска пантомимом действии.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.



## **Календарно – тематическое планирование 1- 2 класс**

<b>№п /п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие.	<b>1</b>
2	Здравствуй, театр!	<b>1</b>
3	Роль театра в культуре.	<b>1</b>
4-5	Репетиция сказки «Репка».	<b>2</b>
6	В мире пословиц.	<b>1</b>
7	Виды театрального искусства	<b>1</b>
8	Правила поведения в театре	<b>1</b>
9-11	Кукольный театр.	<b>3</b>
12	Театральная азбука.	<b>1</b>
13	Театральная игра «Маски».	<b>1</b>
14-16	Инсценирование сказки «Три медведя»	<b>3</b>
17	Театральная игра	<b>1</b>
18	Основы театральной культуры	<b>1</b>
19-21	Инсценирование народных сказок о животных.  Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	<b>3</b>
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	<b>1</b>
23	Театральная игра	<b>1</b>
24-27	Постановка сказки «Три поросенка»	<b>4</b>
28-29	Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	<b>2</b>
30	Ритмопластика	<b>1</b>
31-33	Инсценирование сказок С. Я. Маршака»	<b>3</b>
34	Заключительное занятие.	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

## **Календарно – тематическое планирование 3-4 класс**

<b>№п /п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие.	<b>1</b>
2	Здравствуй, театр!	<b>1</b>
3	Роль театра в культуре.	<b>1</b>
4-5	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	<b>2</b>
6	В мире пословиц.	<b>1</b>
7	Виды театрального искусства	<b>1</b>
8	Правила поведения в театре	<b>1</b>
9-11	Кукольный театр.	<b>3</b>
12	Театральная азбука.	<b>1</b>
13	Театральная игра «Маски».	<b>1</b>
14-16	Инсценирование сказки «Три поросенка»	<b>3</b>
17	Театральная игра	<b>1</b>
18	Основы театральной культуры	<b>1</b>
19-21	Инсценирование народных сказок о животных.  Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	<b>3</b>
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов	<b>1</b>
23	Театральная игра	<b>1</b>
24-27	Постановка сказки «Три поросенка»	<b>4</b>
28-29	Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Мороз Иванович»	<b>2</b>
30	Ритмопластика	<b>1</b>
31-33	Инсценирование сказок К.Чуковского	<b>3</b>
34	Заключительное занятие.	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

