

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА М.А.ВЕСЕЛОВА С. СПИРИДОНОВКА**

**446527 Самарская область, Волжский район, с. Спиридоновка,  
ул. Школьная, 1 тел.: 996 – 76 – 36**

«Утверждаю»  
директор ГБОУ ООШ  
с. Спиридоновка  
\_\_\_\_\_ Е.С.Саковец

«29» 08.2025 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ С.А.Жирникова

«29» 08.20 25 г.

Рассмотрено  
на заседании ШМО

Протокол № 1 от 29» 08.2025 г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности**

**ВД по развитию художественно-эстетической, творческой деятельности**

***Кружок «Хоровая студия»  
для 1-4 классов***

**Срок реализации программы: 2025-2026г**

**Составитель рабочей программы: Трибушко О.М.**

**2025 г**

## Планируемые результаты

### **Общие:**

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

### **Специальные:**

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

### **К концу реализации программы, обучающиеся должны:** Знать:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

### **Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
  - петь легким звуком, без напряжения;
  - петь выразительно, осмысленно.

### **Понимать:**

- по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им(внимание, вдох);
- начало звукоизвлечения и его окончание;
- место дикции в исполнительской деятельности.

## **Содержание программы**

### **1. Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаpella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### **2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### **3. Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **4. Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

## **Работа над репертуаром**

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

## **Навыки строя и ансамбля:**

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, удара, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

#### **Работа над исполнением хорового произведения:**

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

#### **Работа над исполнением художественного произведения:**

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.)

3. Связь музыки и текста.

#### **Конечным результатом обучения хоровому пению является:**

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- каждый класс-хор, владеющий большим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фonnации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, хорошей дикции.

#### **Формы контроля**

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- концерты.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды** деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

#### **Виды занятий:**

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

**«Школьный хор»  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее количество часов</b>
1.	Вводное занятие	<b>1</b>
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>8</b>
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	<b>8</b>
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>14</b>
5.	Формирование чувства ансамбля.	<b>28</b>
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	<b>9</b>
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

**«Школьный хор»**

**2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>№ урока</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	Вводное занятие	<b>1</b>
<b>2</b>		<b>Певческая установка. Певческое дыхание</b>	<b>8</b>
	2	Певческая установка. Положение сидя	
	3	Певческая установка. Положение стоя	
	4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	
	5	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.	
	6	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	
	7	Смена дыхания в процессе пения;	

		различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях)					
	8	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).			1		
	9	Звукообразование			1		
3		<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>	8				
	10	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).			1		
	11	Музыкальные штрихи			1		
	12	Мягкая атака звука			1		
	13	Преимущественно мягкая атака звука.			1		
	14	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).			1		
	15	Твёрдая атака звука			1		



	16	Дыхание.			1		
	17	Распевки на формирование навыка певческого дыхания			1		
<b>4</b>		<b>Работа над дикцией артикуляцией</b>	<b>14</b>				
	18	Дикция и артикуляция		1			
	19	Разборчивость словили дикции (умение открывать рот, правильное положение губ)			1		
	20	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).			1		
	21	Разборчивость словили дикции (свободное положение языка во рту).			1		
	22	Развитие навыка кантиленного пения			1		
	23	Унисон.			1		
	24	Распевки на единую манеру исполнения			1		
	25	Пение диатонических секвенций			1		
	26	Особенности произношения при			1		

		пении: напевность гласных					
	27	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.			1		
	28	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.			1		
	29	Быстрое и четкое выговаривание согласных.			1		
	30	Формирование цепного дыхания			1		
	31	Формирование навыка пения асаpella			1		
<b>5</b>		<b>Формирование чувства ансамбля.</b>	<b>28</b>				
	32	Нотный стан. Скрипичный ключ		1			
	33-34	Расположение нот на нотном стане			2		
	35-36	Пение упражнений по нотам			2		
	37	Мажор			1		
	38	Минор			1		
	39	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).			1		

	40	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).			1		
	41	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора			1		
	42	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).			1		
	43	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.			1		
	44	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.			1		
	45	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.			1		
	46	Формирование навыка придыхательной атаки звука			1		
	47	Гомофония. Гомофония в			1		

		хоровых произведениях					
	48	Пение интервалов по нотам в пределах терции			1		
	49	Пение интервалов по нотам в пределах квинты			1		
	50	Пение интервалов по нотам в пределах октавы			1		
	51	Пение различных ступеней лада			1		
	52	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков			1		
	53	Двухголосие. Пение двухголосных упражнений			1		
	54	Канон. Пение канонов			1		
	55	Типы голосов			1		
	56	Разделение голосов на партии			1		
	57	Пение упражнений по терциям			1		
	58	Пение упражнений по секстам			1		
	59	Пение двухголосных упражнений различными интервалами			1		

<b>6</b>		<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</b>	<b>9</b>				
	60-61	Обучение ребенка пользованию фонограммой		1	1		
	62-63	Пение под фонограмму			2		
	64	Пантомимические упражнения			1		
	65	Вокально- техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности			1		
	66	Вокально- техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.			1		
	67	Подготовка к отчётному концерту			1		
	68	Отчётный концерт			1		

